

TEMA X: LA NOVELA ESPAÑOLA POSTERIOR A LA GUERRA

En la posguerra española se inicia una depresión social, política, económica y cultural. El exilio, la represión y la censura franquista limitarán en gran medida la producción literaria en los años 40 y 50.

Sin embargo, a pesar de estas dificultades, pronto comienzan los primeros síntomas de recuperación cultural y literaria con la edición de revistas como "Escorial", "Garcilaso" o "La estafeta literaria" en donde se darán a conocer los nuevos poetas, novelistas y dramaturgos.

DÉCADA DE LOS CUARENTA:

La novela de posguerra se inicia con *La Familia de Pascual Duarte* (1942), de Camilo José Cela, que inaugura el llamado "tremendismo" que se caracterizó por la aparición en la literatura de las clases sociales más bajas y por mostrar los aspectos más ruines de las personas. En esta década destaca también Carmen Laforet con novelas como *Nada* que se aleja del tremendismo buscando una estética realista de carácter existencial, Miguel Delibes (*La sombra del ciprés es alargada*) y Ana María Matute (*Los Abel*).

DÉCADA DE LOS CINCUENTA:

Con *La colmena* de Camilo José Cela (1951) se abre un nuevo rumbo para la novela que inicia una nueva corriente denominada "realismo social". Se caracteriza por tener una estructura abierta, porque el protagonismo es colectivo y porque intenta plasmar la realidad española tal cual es, desde una conciencia ética y cívica. Recibe la influencia de técnicas narrativas extranjeras como el "nouveau roman" francés, que se caracteriza por el rechazo a la forma tradicional de la novela, a la narración lineal o al personaje definido.

Hay dos tipos de **realismo social**:

- * **Objetivismo o neorrealismo**: El autor se limita a presentar la realidad sin comentar ni implicarse en los sucesos para que el lector saque sus conclusiones. La obra cumbre es *El Jarama* de Rafael Sánchez Ferlosio. Otros autores de esta tendencia son Ignacio Aldecoa, Rafael Sánchez Ferlosio, Miguel Delibes (*El camino*), Ana M^a Matute o Carmen Martín Gaité.
- * **Realismo crítico**: Obras de denuncia social con una crítica directa. Denuncian las desigualdades e injusticias mediante el análisis de la realidad. (*Duelo en el paraíso* de Juan Goytisolo y *Nuevas amistades*, de J. García Hortelano).

DÉCADA DE LOS SESENTA:

En 1962 se publica *Tiempo de silencio* de Luís Martín Santos, novela que marca la superación del realismo social y el inicio de una nueva etapa que podríamos denominar "novela experimental".

El desencanto de la función social de la novela conduce a una revalorización de los aspectos formales. Este nuevo concepto de novela está basado en lo que se ha denominado "destrucción", es decir, construir novelas a partir de la destrucción de los modelos anteriores, lo cual implica importantes innovaciones en las técnicas narrativas: mezcla de planos temporales, alternancia de los puntos de vista, uso del monólogo interior o puntuación libre.

De hecho, *Tiempo de silencio* presenta un novedoso uso de estas técnicas narrativas, que obligan al lector a participar activamente para interpretar los hechos y extraer sus propias conclusiones. En esta novela no hay protagonismo colectivo sino individual. Los personajes son distintos económica, social y culturalmente pero todos están interrelacionados y son víctimas de las circunstancias en que viven. La novela ofrece una desoladora visión de la vida española.

Otra obra clave de este periodo es *Señas de identidad* de Luis Goytisolo. Reúne todas las innovaciones formales posibles: cambios de puntos de vista, disertaciones, monólogos interiores, textos periodísticos, de folletos o informes policiales; frases en francés, alemán o inglés, escritura en versículos, páginas sin signos de puntuación, entrecruzamientos de planos temporales, etc.

DÉCADA DE LOS SETENTA:

Continúa la búsqueda de nuevas formas y el experimentalismo se lleva a su máxima expresión creando una literatura muy minoritaria.

Sin embargo, algunos autores, asimiladas las innovaciones, recuperan el gusto por contar una historia y vuelven a valorar la imaginación y la fantasía. Son dos las novelas que marcan el cambio: *La verdad sobre el caso Savolta* (1975) de Eduardo Mendoza y *La saga/fuga de J.B.* (1972) de Torrente Ballester.

El final de la dictadura en el año 1975, provoca enormes cambios no sólo políticos sino también culturales y artísticos. Esta libertad hace que exista desde entonces una diversidad de tendencias que ha enriquecido la novela, aunque dificulte enormemente su clasificación.

En la segunda mitad de los años setenta la novela presenta las siguientes características: se vuelve a la narratividad, predomina del enfoque intimista, presencia de elementos líricos e importancia de la percepción que los personajes tienen del mundo externo.

Otros autores destacados son Manuel Vázquez Montalbán (serie policíaca del inspector Carvalho, *Galíndez*), Javier Marías (*Mañana en la batalla piensa en mí*) o Soledad Puértolas.

DÉCADA DE LOS OCHENTA:

Surgen nuevos narradores nacidos a partir de 1950 que continúan los planteamientos de las décadas anteriores. Cultivan un nuevo realismo, las obras se abren a una amplia gama de planteamientos y combinaciones y se observa la presencia del subjetivismo y del intimismo al lado del escepticismo y la falta de compromiso ideológico.

Nombres destacados que destacan en esta década son José Luis Sampedro (*La sonrisa etrusca*), Antonio Muñoz Molina (*El invierno en Lisboa*) y Juan José Millás (*El desorden de tu nombre*).

En esta década se recupera también la narrativa de los exiliados, como Ramón J. Sender, Francisco Ayala o Rosa Chacel.

DÉCADA DE LOS NOVENTA:

Entre la enorme cantidad de tendencias y técnicas que se da en estos años se podrían destacar estas como las más importantes:

- Orientación existencial.
- Narraciones en segunda persona haciendo que el personaje se desdoble para enjuiciar sus propios actos.
- Abunda la novela de evocación.
- Hay una corriente desmitificadora que tiende al tratamiento paródico de personajes o hechos narrados.
- Continúa la novela histórica, el relato fantástico, la novela negra y policíaca.
- Incorporación de mujeres novelistas con especial interés en el tratamiento de la feminidad.

Destacan en estos años autores como Luis Landero (*Juegos de la edad tardía*), Arturo Pérez Reverte (*El capitán Alatriste*, *El club Dumas*), Almudena Grandes (*Malena es un nombre de tango*), Lucía Etxebarria (*Amor, curiosidad Prozac y dudas*, *Beatriz y los cuerpos celestes*), Juan Manuel de Prada (*La tempestad*).

DE FINALES DE LOS 90 A LA ACTUALIDAD:

En estos últimos años la mediación industrial de las grandes editoriales está influyendo en la producción novelística. Pesan sobre todo los criterios economicistas que convierten las novelas en un producto de consumo que es imitado cuando tiene éxito. Es el caso de la moda actual por las novelas históricas, de conspiraciones o esotéricas. A ello también contribuyen distintos premios literarios que buscan más el tirón de autores conocidos que el descubrimiento de nuevos talentos. Entre los autores más recientes destacan Carlos Ruiz Zafón (*La sombra del viento*), Ildefonso

Falcones (*La catedral del mar*), Matilde Asensi (*El último Catón*), Julia Navarro (*La hermandad de la sábana santa*) o Javier Sierra (*La cena secreta*).

AUTORES:

CAMILO JOSÉ CELA: (1916-2002)

Premio Nacional de Literatura, Príncipe de Asturias, Nobel y Cervantes. Influido por Ortega y Gasset, crea el **apunte carpetovetónico***, (*El gallego y su cuadrilla y otros apuntes carpetovetónicos*) y el **tremendismo** con *La familia de Pascual Duarte* (1942).

En *La colmena* demuestra, con técnica objetivista, su gusto por los temas escatológicos y su intención caricaturesca al deshumanizar a los aproximadamente 200 personajes, contando sólo actos aislados de estos, sin profundizar en sus perfiles.

Otras obras: *Mrs. Caldwell habla con su hijo*, *Mazurca para dos muertos...*

MIGUEL DELIBES: (1920-2010)

Colaboró en el diario "El Norte de Castilla" del que llegó a ser director; recibió el premio Nadal por *La sombra del ciprés es alargada*. En 1973 fue elegido miembro de la Real Academia Española. Ha recibido galardones como el Premio Príncipe de Asturias y el Cervantes.

Sus preocupaciones han sido tres: el progreso, las consecuencias negativas del hombre en la naturaleza y la dignidad y libertad humanas.

Sus novelas se caracterizan por:

- Temas: la muerte, la infancia, la naturaleza y el prójimo.
- Ambientes: novelas rurales o urbanas.
- Importancia de los personajes: son entrañables y están tratados con mucho cariño. Sus obras son muestra de lo que se ha llamado "novela de personaje".

Algunas de sus novelas: *La sombra del ciprés es alargada* (1948) su primera novela, de carácter existencial; *El camino* (1950); *Las ratas* (1962); *Cinco horas con Mario*; *El hereje...*

RAFAEL SÁNCHEZ FERLOSIO: (1927)

Su primera novela, *Industrias y andanzas de Alfanhuí* (1951) tiene un tono poético, picaresco y humorístico. Su obra culmen será *El Jarama*, que le valdrá el Premio Nadal en 1956. De técnica objetivista, contrapone la vida natural (los hombres del pueblo) y la impersonal civilización de los excursionistas madrileños.

***CARPETOVETÓNICO:** Dícese de las personas, costumbres, etc. marcadamente retrógradas y contrarias a toda influencia extranjera.