

TEMA V: LA POESÍA DE MACHADO Y LA DE JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

ANTONIO MACHADO

Antonio Machado nació en Sevilla en 1875. Tras vivir en diversas ciudades españolas y en París, donde conoce a Rubén Darío, recaló en Madrid. Allí su vida literaria es muy activa participando en tertulias, conferencias y numerosas colaboraciones en revistas. Aunque inicialmente se mueve en el mundo de los modernistas, coincide en muchos aspectos con las inquietudes y preocupaciones de los noventayochistas, de los cuales se acabará distanciando debido a su evolución hacia la izquierda política contrapuesta a las posturas más moderadas e idealistas de sus compañeros de generación. Al final de la guerra civil se ve obligado a exiliarse de España y muere en Colliure en el año 1939.

Mediante su poesía, Machado persigue un doble objetivo: captar la esencia de las cosas a la vez que el tiempo fluye en ellas y transmitirnos la emoción del tiempo ("La poesía es el diálogo del hombre con su tiempo").

Dentro de su producción poética se pueden distinguir las siguientes tres etapas:

- **Etapa modernista:** Soledades (1903), su primer libro de poemas y Soledades, galerías y otros poemas (1907). Se percibe la influencia de Rubén Darío y Verlaine, aunque son obras con un tono más reflexivo y melancólico. Es una poesía introspectiva con emotivas evocaciones de la belleza y la felicidad pasadas. Símbolos como el agua, la tarde, el jardín o los caminos encubren realidades muy personales del autor y reflexionan sobre la existencia humana.
- **Castilla:** Con la publicación de Campos de Castilla (1912) su orientación poética se dirige hacia fuera, hacia el paisaje, los hombres y la historia de Castilla que se convierte en símbolo de España. Este libro de profunda preocupación patriótica hace de él el poeta de la Generación del 98. En este libro se incluye el extenso romance "La tierra de Alvargonzález" donde vuelve a los metros tradicionales. El tema central de este poema es el enfrentamiento entre hermanos y compatriotas, problema de la sociedad española que le preocupa enormemente. "Proverbios y cantares" recoge sus reflexiones filosóficas en forma poética.
- **Poesía final:** En 1924 publica Nuevas canciones libro breve inspirado en la poesía popular. En esta época inventa sus dos "profesores apócrifos", Abel Martín y Juan de Mairena. El autor finge recopilar sus frases, poemas y fragmentos de clase acompañados de sus propios comentarios, lo cual le permite expresar sus ideas de una forma irónica e indirecta. Otros poemarios de esta época son Canciones a Guiomar o el Cancionero apócrifo que aparecerán en sus Poesías completas. Sus últimos poemas fueron las Poesías de guerra que incluyen una elegía a García Lorca.

En cuanto a su **obra en prosa** hay que destacar que la usa fundamentalmente para plasmar sus preocupaciones filosóficas. Fueran compuestas la mayor parte entre 1912 y 1925. En 1957 fueron recogidas por Guillermo de Torre con el título de Los complementarios. Se incluyen aquí su correspondencia con Unamuno, su discurso de entrada en la RAE y artículos de temática variada publicados en prensa desde 1934 bajo el título de "Juan de Mairena".

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

Notas biográficas:

- Moguer (Huelva) 1881 – Puerto Rico (1958).
- 1900 se fue a Madrid.
- Ese año muere su padre. Depresión. Internado en Francia y luego en Madrid.
- 1914 Residencia de estudiantes donde se relaciona con intelectuales y artistas.
- 1916 boda en Nueva York con Zenobia Camprubí, mujer de cultura y excelente traductora de poesía. Importantísima en su vida en lo personal y literario.
- Guerra Civil. Exilio. Cuba, EEUU, Puerto Rico.
- 1956. Muere Zenobia. Concesión Premio Nobel de Literatura.
- 1958. Muere en Puerto Rico.

JRJ fue un poeta solitario que consagró toda su vida a su obra. Vivió por y para la poesía.

Para él la poesía responde a tres impulsos:

- Sed de belleza: En la poesía buscaba la aprehensión de la perfección y la belleza.
- Modo de conocimiento: permite profundizar en la esencia de la realidad. La poesía le permite descubrir el mundo ideal que está detrás de las apariencias.
- Expresión de un anhelo de eternidad. Concebida como posesión inacabable de la Belleza y la Verdad. Perdida su fe religiosa encuentra un dios poético y personal, conciencia del universo que está en el interior del propio poeta.

Su deseo de conseguir una poesía pura le llevó a ir despojándola de adornos y de sentimentalismo para centrarse en una poesía preocupada sólo de sí misma. Minoritaria por su creciente dificultad: "a la minoría siempre" dedica el poeta sus obras.

ETAPAS:

- ÉPOCA SENSITIVA (hasta 1916): obsesión por la propia tristeza, melancolía, recuerdos y paisajes. *Ninfeas* y *Almas de violeta* (1900) están en la línea del Modernismo, aunque no es una poesía tan adornada como la de Rubén, sino más intimista. Otros libros de esta etapa son *Rimas*, *Arias tristes* (1903) o *Jardines lejanos* (1904). Con el poemario *Estío* se va acercando a la poesía pura por su brevedad y sencillez.
- ÉPOCA INTELECTUAL (1916-1936). Hacia la poesía pura. Búsqueda de la realidad invisible de las cosas. La palabra ha de adquirir valor poético por sí misma, sin adornos, hasta llegar a la "poesía desnuda". Prescinde de artificios y elementos decorativos. *Diario de un poeta recién casado*, *Eternidades*, *Piedra y cielo*, *Primera antología poética*.
- ÉPOCA VERDADERA O SUFICIENTE (posterior a 1936). Poesía más profunda, metafísica. Se aprecia un cierto misticismo identificando a Dios con la Naturaleza o la Belleza absoluta. Se borran las diferencias entre poesía y prosa. En su obsesión por fundirse con la belleza de las cosas, él mismo quiere hacerse dios a través de su poesía. *En el otro costado*, *Dios deseado y deseante*.